



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа а. Эржей
Каа-Хемского района Республики Тыва.

<p>«Рассмотрено» На заседании педагогического совета Протокол № 7 от «26» августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ НОШ а. Эржей Сасина Н.С.  Приказ № 5 от «26» августа 2021 г.</p> 
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
для учащихся 3 класса
на 2021-2022 учебный год.

Программа разработана на основе программы начальных общеобразовательных учреждений «Музыка 3 класс».

Автор программы: «Музыка. Начальная школа» Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шмагина Т. С., «Просвещение» 2011.

Авторы учебника: Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагин Т. С.
Москва «Просвещение» 2017

Количество часов: 1 час в неделю, 34 часа в год.

Составитель программы:
Сасина Наталья Сергеевна СЗД
Сасина Татьяна Анатольевна СЗД
Мягих Мария Васильевна СЗД
Сивкова Юлия Георгиевна СЗД

а. Эржей -2021 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 371 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Регионального Базисного учебного плана, утвержденного приказом № 953/д-1 от 29.08.2012г;
5. Учебного плана МБОУ НОШ а. Эржей 2021-2022 учебный год;
6. Авторской программы авторов Критская Е, Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. УМК «Школа России».

Учебник: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с приложением на электронном носителе. В 1 ч. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 127 с.

Цель учебного предмета «Музыка» в начальной школе — формирование основ музыкальной культуры младшего школьника как неотъемлемой части его духовной культуры.

Задачи:

- реализация творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству;
- формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
- становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Для решения данных задач программой обеспечивается целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности.

Задачи познавательного и социального развития:

- формирование целостной художественной картины мира;
- воспитание патриотических чувств и толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;
- активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Для решения данных задач программой обеспечивается приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству.

Задачи коммуникативного развития:

- формирование умения слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог;
- формирование способности участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- формирования способности продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Для решения данных задач программой обеспечивается развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия музыки, художественной эмпатии и эмоционально-эстетического отклика на музыкальные произведения.

2. Характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально- творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство»

В соответствии с Базисным учебным планом начального общего образования в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа (из расчета 1 час в неделю). Всего за 4 года — 135 часов.

Для реализации программы используется учебно-методический комплект:

- ✓ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка 3 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2019 г.
- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс». М., Просвещение, 2013 г.
- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Уроки музыки». Поурочные разработки 1-4 классы. М.Просвещение, 2019 г.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

6. Содержание учебного предмета

Содержание предмета решает важнейшие задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся начальной школы. Постигание младшими школьниками

основных направлений мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, классической музыки, сочинений современных композиторов обеспечивает усвоение обучающимися следующих базовых национальных ценностей:

- патриотизм (любовь к России, к своему народу к своей малой родине, служение Отечеству);
- семья (любовь и верность, здоровье, уважение к родителям, забота о старших и младших);
- труд и творчество (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость);
- традиционные российские религии (представление о вере, духовной жизни человека)
- искусство (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое и этическое развитие);
- природа (родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание);
- человечество (мир во всем мире, многообразие культур и народов)

Усвоение базовых национальных ценностей основано на понимании закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия музыки на духовный мир человека. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) у обучающихся формируется опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни и обеспечивается личностное развитие на основе отечественных, духовных, нравственных и культурных традиций.

Зкласс

Содержание программы 3 класса выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения и имеет те же разделы, что для 2 класса. Действие принципа концентричности и метода перспективы и ретроспективы в обучении проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для 1 и 2 классов повторяются в 3 классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления обучающимися

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч.)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин»

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Интонационная природа выразительности музыки (на примере фрагментов из балета С. С. Прокофьева «Золушка»). Знакомство с вокальным циклом М. П. Мусоргского «Детская». Игры и игрушки в жизни детей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Церковные песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей: Садко, Боян. Масленица в народных обычаях, музыке, изобразительном искусстве. Мелодии в народном стиле.

Звучащие картины.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (М. И. Глинка «Руслан и Людмила», К. В. Глюк «Орфей и Эвридика», Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка») и балетах (П. И. Чайковский «Спящая красавица»). Темы любви и ненависти, добра и зла в музыке.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители (Н. Паганини). Контрастные образы, интонационное родство тем на примере сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Темы, сюжеты и образы музыки Л. в. Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки Г. В. Свиридова, С. С. Прокофьева, Э. Грига, П. И. Чайковского. Ода как жанр литературного и музыкального творчества (на примере «Оды к радости» Л. в. Бетховена и Г. Шиллера)

Виды деятельности обучающихся:

Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): коллективно знакомиться с системой условных обозначений; коллективно читать и обсуждать обращение авторов; составлять ответ на вопрос «Чему я научусь во 2 классе?», изучая содержание учебника и рабочей тетради; с помощью учителя прогнозировать содержание раздела «Художественная мастерская»; называть материалы, инструменты, технологические операции, средства художественной выразительности; коллективно читать и обсуждать советы мастера; работать в паре сильный – слабый: рассматривать конструкцию изделия, находить ответы на поставленные вопросы; с помощью учителя изготавливать изделие с опорой на рисунки; соблюдать правила безопасной работы ножницами; с помощью учителя оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность, оригинальность изделия).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	ВСЕГО Часов	В том числе:
			Контрольных работ
1	Мелодия - душа музыки.	1	
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	
3	Виват , Россия!	1	
4	Наша слава-русская держава. Кантата «Александр Невский»	1	
5	Опера Иван Сусанин. Родина моя! Русская земля...Да будет во веки веков сильна...	1	
6	Утро	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	В детской. Игры и игрушки.	1	

9	На прогулке. Вечер.	1	
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	
13	Святые земли русской.	1	
14	«Настрою гусли на старинный лад...» Былина о Садко и Морском царе.	1	
15	Певцы русской старины Лель, мой Лель...	1	
16	Звучащие картины .	1	
17	Прощание с Масленицей	1	
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.		
19	Опера К. Глюка«Орфей и Эвридика».	1	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
21	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу...	1	
22	«Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1	
23	В современных ритмах.	1	
24	Музыкальное состязание.	1	
25	Музыкальные инструменты.Звучащие картины.	1	
26	Музыкальные инструменты.	1	
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».Странствия Пера Гюнта.Севера песня родная.	1	
28	«Героическая симфония».Призыв к мужеству.II часть симфонии. Финал симфонии.Мир Бет- ховена.	1	
29	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	1	
30	Чудо – музыка.Острый ритм – джаза звуки	1	
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1	
32	Певцы родной природы.«Прославим радость на земле». Радость к солнцу нас зовет.	1	
33	Урок-концерт " С песней весело шагать"	1	
34	Урок- игра " В мире музыки".	1	
итого		34	

Содержание курса

Рабочая программа состоит из семи разделов:

Раздел 1 «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Мелодия - душа музыки.

Природа и музыка. Звучащие картины.

Виват , Россия!

Наша слава-русская держава. Кантата «Александр Невский»

Опера Иван сусанин. Родина моя!Русская земля...Да будет во веки веков сильна...

Раздел 2 «День, полный событий» (4 ч.)

Утро

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

В детской. Игры и игрушки.

На прогулке. Вечер.

Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм» (4ч.)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!

Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!

Вербное воскресенье. Вербочки.

Святые земли русской.

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

«Настрою гусли на старинный лад...» Былина о Садко и Морском царе.

Певцы русской старины Лель, мой Лель...

Звучащие картины .

Прощание с Масленицей

Раздел 5 «В музыкальном театре» (6ч.)

Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.

Опера К. Глюка«Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

Полна чудес могучая природа...

В заповедном лесу...

«Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.

В современных ритмах .

Раздел 6 «В концертном зале» (6ч.)

Музыкальное состязание .

Музыкальные инструменты.

Звучащие картины.

Музыкальные инструменты .

Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.

«Героическая».Призыв к мужеству.

II часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Резервный урок.

Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч.)

Чудо – музыка. Острый ритм – джаз звуки

Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.

Певцы родной природы.«Прославим радость на земле». Радость к солнцу нас зовет.

Резервный урок.Урок-концерт

Обобщающий урок. Урок-игра

Учебно-тематическое планирование:

Учебная четверть	Количество часов	Название раздела	Количество часов
1	8	«Россия – Родина моя»	5
2	8	«День, полный событий»	4
3	10	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	8	«В музыкальном театре»	6
Итого	34	«В концертном зале»	6
		«Чтоб музыкантом быть, так надобно	5

		уменьше...»	
		Итого	34

7. Календарно-тематическое планирование по музыке (34 часа)

№ п/п	План/факт	Кол-во часов	Тема урока	Предметные		УУД
Россия-Родина моя (5 ч.)						
1		1.	Мелодия- душа музыки.	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. - П. Чайковский симфония № 4,2 часть. «Все начинается со школьного звонка», В.Суслова.	<i>Знать</i> понятия: мелодия, симфония. <i>Уметь</i> внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер	<p>Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности; - осознание особенностей триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Познавательные УУД: - владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>Логические УУД: -умение проводить сравнение произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные УУД: -умение ставить учебные задачи; - планирование собственных действий.</p> <p>Коммуникативные УУД: -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности.</p>
2		1	Природа и музыка.	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и	<i>Знать</i> понятия: романс, певец, солист, мелодия,	Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности;

			<p>Звучащие картины.</p>	<p>аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. «Благословляю вас леса», П Чайковский, А. сл. Толстого. - «Звонче жаворонка пенье», Н. Римского-Корсаково, сл .А.Толстого. - «Романс» Г.Свиридов. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».</p>	<p>аккомпанемент <i>Уметь</i> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>- понимание значения и функции музыки в жизни людей, своей жизни. Познавательные УУД: - владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Логические УУД: формирование умений и навыков самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений. Регулятивные УУД: -умение ставить учебные задачи; - планирование собственных действий. Коммуникативные УУД: -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>
3	1	1	<p>Виват, Россия!</p>	<p>Знакомство с жанром кантата. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. «Радуйся, Росско земле». Кант на заключение Ништадного мира (1721 г.). Неизвестный автор 18 век. - «Орле Российский». Кант в честь Павловской победы. Неизвестный автор 18 век. -«Марш Лейб-гвардии Преображенского полка». - «Солдатушки, бравы ребятушки» стар.солдат.песня.</p>	<p><i>Знать</i> понятия: кант, песенность, маршевость, интонации музыки и речи. <i>Уметь</i> определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).</p>	<p>Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности; - привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с муз. произведениями. Познавательные УУД: - владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Логические УУД: -умение проводить сравнение произведений различных жанров, - постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов решения.</p>

						<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить учебные задачи; - планирование собственных действий. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности, - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
4		1	<p>Наша слава-русская держава. Кантата «Александр Невский»</p>	<p>Знакомство с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Хор «Вставайте, люди русские», «Песнь об Александре Невском».</p>	<p><i>Знать</i> понятия: кантата, набат, вступление. <i>Уметь</i> размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание.</p>	<p>интерес к музыке и муз. деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение представлений о муз. культуре. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. <p>Логические УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение проводить сравнение произведений различных жанров. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить учебные задачи; - планирование собственных действий. <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования.</p>
5		1	<p>Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... да будет во веки веков сильна...</p>	<p>Знакомство с содержанием и музыкой. Опера «Иван Сусанин», М.И. Глинка: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам. Ария и речитатив Сусанина, Хор «Славься».</p>	<p><i>Знать</i> понятия: опера, хоровая сцена, певец-солист. <i>Уметь</i> определять и сравнивать характер настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к музыке и муз. деятельности; - привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с муз. произведениями. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осознанного и

						<p>выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>Логические УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение проводить сравнение произведений различных жанров. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
День полный событий (4 ч.)						
6		1	Утро.	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. «Утро», Э.Григ (1 класс диск №1).-«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского(диск 1,2 класс)	<p><i>Знать</i> понятия: песенность, повтор, лад, тембр.</p> <p><i>Уметь</i> делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными средствами.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерес к музыке и муз. деятельности; - привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с муз. произведениям <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; - овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. <p>Логические УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение проводить сравнение произведений различных жанров; - постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов

						<p>решения.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить учебные задачи; - планирование собственных действий. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности.
7		1	<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</p>	<p>Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность.</p> <p>«Болтунья» С.С.Прокофьев, сл. А.Барто.</p> <p>-«Петя и волк» С.Прокофьев, симфоническая сказка.</p> <p>- «Джульетта девочка», С.Прокофьев из балета «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Знать понятия: выразительность, изобразительность, контраст.</p> <p><i>Уметь</i> определять на слух основные жанры музыки.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к музыке и муз. деятельности; - осознание особенностей триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений. <p>Логические УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение проводить сравнение произведений различных жанров. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить учебные задачи; - планирование собственных действий. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности.
8		1	<p>В детской. Игры и игрушки</p>	<p>Знакомство с пьесами вокального цикла М.П. Мусорского «Детская».</p> <p>Сравнение с пьесами П.И.</p>	<p>Знать понятия: мелодия, соло.</p> <p><i>Уметь</i> передавать настроение музыки и его изменение: в</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к музыке и муз. деятельности. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание знаково-символических

				<p>Чайковского из «Детского альбома».</p> <p>«С няней» сл. автора из цикла «Детская» М.П.Мусоргского.</p> <p>«Нянина сказка», «Сказочка» П.И.Чайковского.</p>	<p>пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>средств воплощение содержания в музыке, соотнесение графической записи с муз. образом, моделирование чувственного образа графическими, двигательными способами.</p> <p>Логические УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
9		1	<p>. На прогулке. Вечер.</p>	<p>Знакомство с пьесами вокального цикла М.П. Мусоргского «Детская».</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	<p>Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерес к музыке и муз. деятельности. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений. <p>Логические УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение ставить учебные задачи;

					увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . Коммуникативные УУД: -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)						
10		1	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. «Аве, Мария!», Ф.Шуберт, сл. В.Скотта. «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения», С.Рахманинова. «Скажи художник», М.Протасова, сл. Н.Бромлей.	Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий.	Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности. Познавательные УУД: -поиск и использование в практич. деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), муз. инструментах. Логические УУД: -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. Регулятивные УУД: -умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . Коммуникативные УУД: -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа.
11		1	Древнейшая песнь	Образ матери. Всё самое дорогое связано с мамой.	Знать понятия: «древнейший»	Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности;

			<p>материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!</p>	<p>«Мама», В.Гаврилина, сл. Шульгиной. – «Мама» итальянская песня, Ч.А. Биксио, сл.Б. Керубини. «Снежная песенка», Д. Львова-Компанейца.</p>	<p>Уметь правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками.</p>	<p>- привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с муз. произведениями. Познавательные УУД: - познание разнообразных явлений окружающего мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия муз. сочинений. Логические УУД: - умение проводить сравнение произведений различных жанров. Регулятивные УУД: - умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . Коммуникативные УУД: - формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки с использованием муз. терминов.</p>
12	1	<p>Вербное воскресение. Вербочки.</p>	<p>История праздника. Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке. «Вербочки», слова А.Блока, музыка А.Гречанинова, Р.Глиэра. - «Осанна», Э.Ллойд Уэббер. Из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда». «Снежная песенка», Д.Львова – Компанейца.</p>	<p>Знать понятия: величание, старинные распевы Уметь петь легко, свободно, соблюдать четкую дикцию.</p>	<p>Личностные УУД: - интерес к музыке и муз. деятельности. Познавательные УУД: - осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений; - поиск и использование в практич. деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), муз. инструментах. Логические УУД: - владение умениями самостоятельного</p>	

						<p>образно-стилевого анализа муз. сочинений;</p> <p>- выявление логики развития муз. образа.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>-умение ставить учебные задачи;</p> <p>- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров .</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>-формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности;</p> <p>- формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>
13		1	<p>Святые земли Русской.</p> <p>.</p>	<p>Святые земли Русской: Княгиня Ольга. Князь Владимир.</p>	<p>Знать имена, жизнь и дела святых земли Русской княгини Ольги и князя Владимира.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <p>-интерес к музыке и муз. деятельности.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений.</p> <p>Логические УУД:</p> <p>-владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений;</p> <p>- выявление логики развития муз. образа.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>-умение ставить учебные задачи;</p> <p>- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров .</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>-формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности;</p>

						- формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
				Гори, гори, ясно, чтобы не погасло (4 ч.)		
14		1	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	<p>Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли. «Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова. «Вторая песня Баяна», М.Глинка из оперы, «Руслан и Людмила» (1 действие). Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. «Подарки», В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p>	<p>Знать понятия: былина, певец-сказитель, гусли. <i>Уметь</i> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности. Познавательные УУД: -осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений. Логические УУД: -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. Регулятивные УУД: -умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . Коммуникативные УУД: -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>
15		1	Певцы русской старины. Лель, мой Лель...	<p>Образы народных сказителей былин в операх русских композиторов. Третья песня Леля», «Туча со громом сговаривалась» (3 действие). «Волшебный смычок» норвежская народная песня. Масленичные русские</p>	<p>Знать понятия: былинный напев. <i>Уметь</i> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности. Познавательные УУД: -осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений. Логические УУД: -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз.</p>

				народные песни.		<p>сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление логики развития муз. образа. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
16		1	Звучащие картины.	Образы народных сказителей былины в операх русских композиторов.	<p><i>Уметь</i> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к музыке и муз. деятельности. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений. <p>Логические УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности;

						- формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
17		1	Прощание с Масленицей.	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Н.А. Римского-Корсакова, слова И.Устюжанина. Масленичные русские народные песни.	Знать понятия: повтор, символ масленицы, контраст, сопоставление, народный стиль. <i>Уметь</i> понимать народную музыку.	<p>Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: -осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений; - поиск и использование информации о музыке, композиторах.</p> <p>Логические УУД: -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа.</p> <p>Регулятивные УУД: -умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров .</p> <p>Коммуникативные УУД: -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>
В музыкальном театре (6 ч.)						
18		1	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»: Я славил лирою	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Речитатив и ария Руслана (2 действие), увертюра. «Каватина Людмилы» (1	Знать понятия: Сцена из оперы, баритон, каватина, ария, сопрано. <i>Уметь</i> проявлять навыки вокально-хоровой работы.	<p>Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: -осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений.</p>

			<p>преданья. Фарлаф. Увертюра.</p>	<p>действие). Сцена Наины и Фарлама. Рондо Фарлама (2 действие). «Проводы зимы», Н. Римский-Корсаков, слова И. Устюжанина.</p>		<p>Логические УУД: - владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. Регулятивные УУД: - умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . Коммуникативные УУД: - формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>
19		1	<p>Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»</p>	<p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы. «Хор фурий» (2 действие) «Мелодия» (2 действие). «Веснянка» украинская народная песня, обр. А. Луканина.</p>	<p>Знать понятия: опера, миф, лира. <i>Уметь</i> петь напевно, легко, не форсируя звук, на ценном дыхании, следить за четкой дикцией.</p>	<p>Личностные УУД: - интерес к музыке и муз. деятельности. Познавательные УУД: - осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений; - владение формами рефлексивной оценки восприятия и воспроизведения муз. произведений различных жанров, эпох, знаний о музыке и музыкантах. Логические УУД: - владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений. Регулятивные УУД: - умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки</p>

						<p>разных жанров .</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
20		1	<p>Опера «Снегурочка» волшебное дитя природы.</p>	<p>Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (из пролога).</p>	<p>Знать понятия: опера, ария, сопрано, шествие, каватина. Уметь петь напевно, легко, не форсируя звук, на ценном дыхании, следить за четкой дикцией.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерес к музыке и муз. деятельности. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений. <p>Логические УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
21		1	<p>Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.</p>	<p>Ария Снегурочки «Люблю и таю» (4 действие). Шествие и каватина царя Берендея.</p>		<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерес к музыке и муз. деятельности. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознанный выбор способов решения

				«Звук музыки», Р. Роджерс, слова М.Цейтлиной.		<p>учебных задач в процессе восприятия муз. произведений.</p> <p>Логические УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
22	1	<p>«Океан-море синее».</p> <p>Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.</p>	<p>Сцены из балета.</p> <p>Интонационно образное развитие музыки в сцене бала.</p> <p>«Интродукция». «Вальс».</p> <p>«Кода и финал 1-го действия».</p> <p>«Звуки музыки», Р.Роджерс, слова М.Цейтлиной.</p>	<p>Знать понятия: балет, интонация.</p> <p><i>Уметь</i> определять на слух основные жанры музыки.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к музыке и муз. деятельности. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений. <p>Логические УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . <p>Коммуникативные УУД:</p>	

						<p>-формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности;</p> <p>- формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>
23		1	<p>В современных ритмах (мюзикл).</p>	<p>Знакомство с жанром мюзикла.</p> <p>Звуки музыки», Р. Роджерс, слова М.Цейтлиной.</p> <p>Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад», А.Рыбаков.</p> <p>«Мы дружим с музыкой», И.Гайдн, слова П.Синявского.</p>	<p>Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.</p> <p><i>Понимать</i> особенности мюзикла.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <p>-интерес к музыке и муз. деятельности.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений.</p> <p>Логические УУД:</p> <p>-владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений;</p> <p>- выявление логики развития муз. образа.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>-умение ставить учебные задачи;</p> <p>- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров .</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>-формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности;</p> <p>- формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>
В концертном зале (6 ч.)						
24		1	<p>Музыкальное состояние (концерт).</p>	<p>Знакомство с жанром инструментального концерта.</p> <p>Мастерство исполнителей и композиторов.</p> <p>«Концерт №1 дл фортепиано</p>	<p>Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, концерт.</p> <p><i>Уметь</i> делать разбор музыкального произведения,</p>	<p>Личностные УУД:</p> <p>-интерес к музыке и муз. деятельности.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз.</p>

			оркестром» (финал) П.Чайковский. – «Мы дружим с музыкой», И.Гайдн, слова П.Синявского.	понимать средства музыкальной выразительности.	произведений. Логические УУД: -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. Регулятивные УУД: -умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . Коммуникативные УУД: -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
25	1	Музыкальные инструменты Звучащие картины.	Выразительные возможности флейты. История появления. Выдающиеся исполнители. «Шутка», И.С. Бах – «Петя и волк», симфоническая сказка С.С. Прокофьева. «Музыкант- турист», Ю.Чичкова, слова И.Белякова.	Знать понятия: деревянно-духовые музыкальные инструменты. <i>Уметь</i> размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание.	Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности. Познавательные УУД: -осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений, - владение навыками словарём муз. терминов в процессе восприятия музыки. Логические УУД: -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. Регулятивные УУД: -умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки

						<p>разных жанров .</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
26		1	<p>Музыкальные инструменты.</p>	<p>Выразительные возможности скрипки. История появления. Выдающиеся скрипичные мастера.</p> <p>«Мелодия», П.Чайковский. «Каприс» №24, Н.Паганини. Для скрипки соло. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Музыкант-турист» Ю. Чичкова, слова И. Белякова.</p>	<p>Знать понятия: скрипач, виртуоз.</p> <p><i>Уметь</i> размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерес к музыке и муз. деятельности. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений. <p>Логические УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
27		1	<p>Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.</p>	<p>Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Вариационное развитие музыки. Контрастные образы</p>	<p>Знать понятия: сюита, тема, вариационное развитие.</p> <p><i>Уметь</i> определять на слух основные жанры музыки.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерес к музыке и муз. деятельности. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознанный выбор способов решения

			Севера песня родная.	программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Утро». «В пещере горного короля». «Танец Анитры». «Смерть Озе». «Песня Сольвейг», из сюиты «Пер Гюнт».	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку.	учебных задач в процессе восприятия муз. произведений. Логические УУД: - владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. Регулятивные УУД: - умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . Коммуникативные УУД: - формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
28		1	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.	Знакомство с музыкой « Героической» симфонии Л.В.Бетховена. образы симфонии. «Героическая симфония», 2 часть финал, Л. Бетховен.	Знать понятия: оркестр, финал, вариации. <i>Уметь</i> размышлять о музыке, определять характер, средства музыкальной выразительности.	Личностные УУД: - интерес к музыке и муз. деятельности. Познавательные УУД: - осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений. Логические УУД: - владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. Регулятивные УУД: - умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . Коммуникативные УУД:

						<ul style="list-style-type: none"> -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
29		1	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</p>	<p>Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Вариационное развитие музыки. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Утро». «В пещере горного короля». «Танец Анитры». «Смерть Озе». «Песня Сольвейг», из сюиты «Пер Гюнт».</p>	<p>Знать понятия: сюита, тема, вариационное развитие. <i>Уметь</i> определять на слух основные жанры музыки. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку.</p>	<p>Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности. Познавательные УУД: -осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений; -поиск и использование информации о музыке. Логические УУД: -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. Регулятивные УУД: -умение ставить учебные задачи; - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. Коммуникативные УУД: -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч.)						
30		1	<p>Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.</p>	<p>Джаз. Особенности ритма и мелодии. Импровизация. Известные джазовые</p>	<p>Знать понятия: песенность, танцевальность, лад. <i>Уметь</i> определять и</p>	<p>Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности. Познавательные УУД:</p>

			исполнители. Я поймал ритм», Дж. Горшвин, из мюзикла «Безумная девочка», слова А. Гершвина. - «Колыбельная Клары», Дж. Гершвин. Из оперы «Порги и Бесс» (1 действие). «Чудо музыка», Д.Кабалевский, З.Александровой.	сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	- владение навыками словарём муз. терминов в процессе восприятия музыки. Логические УУД: -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. Регулятивные УУД: -умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . Коммуникативные УУД: -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
31	1	Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева.	Симфоническая сюита «Ала и Лоллий» (1-я часть). «Шествие солнца», С.Прокофьев, из Скифской сюиты «Ала и Лоллий» (4-я часть).	Знать понятия: фортепианная, симфоническая, вокальная музыка <i>Узнавать</i> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности. Познавательные УУД: -осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений. Логические УУД: -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. Регулятивные УУД: -умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . Коммуникативные УУД:

						-формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; Поиск способа разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышления о ней, решении задач.
32		1	Певцы родной природы. Радость к солнцу нас зовет	Сочинения Э.Грига и П.Чайковского. Сходство и различие музыкальных образов Э.Грига, П.И. Чайковского. Музыкальные иллюстрации.	Знать понятия: музыкальная речь, лирические чувства. <i>Уметь</i> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности. Познавательные УУД: -осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений. Логические УУД: -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа. Регулятивные УУД: -умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров . Коммуникативные УУД: -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
33		1	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. Симфония № 40 (1 и 4 часть),	Знать понятия: опера, симфония, песня. <i>Уметь</i> передавать настроение музыки и его изменение: в пении,	Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности; - осознание особенностей триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

				В.Моцарт. – Симфония №9 (финал), Л.Бетховен.	музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	<p>Познавательные УУД: - владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>Логические УУД: -умение проводить сравнение произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные УУД: -умение ставить учебные задачи; - планирование собственных действий.</p> <p>Коммуникативные УУД: -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз. деятельности.</p>
34	1	Урок- игра» В мире музыки».	Викторина из разученных за год песен. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	<i>Знать</i> понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера. <i>Уметь</i> определять сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	<p>Личностные УУД: -интерес к музыке и муз. деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: -осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия муз. произведений.</p> <p>Логические УУД: -владение умениями самостоятельного образно-стилевого анализа муз. сочинений; - выявление логики развития муз. образа.</p> <p>Регулятивные УУД: -умение ставить учебные задачи; - понимание и оценка воздействия музыки разных жанров .</p> <p>Коммуникативные УУД: -формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе муз.</p>	

						деятельности; - формирование развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.
--	--	--	--	--	--	--

Критерии и нормы оценок знаний учащихся .

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий предварительно проводится индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть с выставлением оценки в электронный журнал.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем:

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

- Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной;
- «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы «Музыка. Начальные классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина., М., Просвещение;
- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» фонохрестоматия (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- учебник-тетрадь «Музыка», М., Просвещение, 2010г.
- Рабочая тетрадь, М., Просвещение, 2010г.

Материально-технические средства:

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.
- Компьютерная техника
- Видеопроектор.
- Музыкальный центр
- Фортепиано

Методическая литература для учителя

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
4. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
5. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
6. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
8. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.

9. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
10. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
12. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
15. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
2. Детский музыкальный альбом. Музыкальная история. Симфонический оркестр. М.:Мелодия, 2006 (CD).
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс.